

## **Omer Meir Wellber**

[www.omermeirwellber.com](http://www.omermeirwellber.com)

### **Direttore**

Omer Meir Wellber è nato nel 1981 nel Be'er Sheva, Israele ed è oggi considerato uno dei più grandi talenti tra i giovani direttori d'orchestra. Negli anni passati ha debuttato con grande successo in numerose orchestre, tra le quali la London Philharmonic Orchestra, la Gewandhausorchester di Lipsia, la Bayerische Staatsorchester, la Pittsburgh Symphony Orchestra, così come l'Orchestra RAI di Torino. Inoltre è regolarmente direttore ospite della Israel Philharmonic, della Semperoper di Dresda, della Bayerischen Staatsoper di Monaco, de La Fenice di Venezia e dell'Arena di Verona. Dal 2009 è direttore musicale stabile della Raanana Symphonietten Orchestra, fondata nel 1991 per aiutare l'integrazione degli ebrei immigrati in Israele.

La stagione 2015/16 vedrà Wellber sul podio della Bayerischen Staatsoper per dirigere il Mefistofele di Boito. Nel Novembre 2015 sarà alla guida della City of Birmingham Orchestra. A Gennaio 2016 insieme alla violinista Midori e all'orchestra del Teatro La Fenice, dirigerà a Venezia, Baden Baden, Eindhoven e Dortmund.

Nel Giugno 2016 tornerà alla Semperoper di Dresda con la nuova produzione del Don Giovanni per il ciclo Mozart/Da Ponte (regia: Andreas Kriegenburg e Johannes Erath).

Nel maggio 2016, in occasione della residency della Israel Philharmonic Orchestra al Festival di Dresda, Wellber dirigerà la Sinfonia N.8 di Mahler nella Kreuzkirche.

Nella stagione 2014/15 Wellber ha debuttato negli Stati Uniti con la Pittsburgh Symphony Orchestra, inoltre alla Bayerischen Staatsorchester con la Carmen, più due concerti dell'Accademia. A Dresda ha diretto un concerto alla guida della Staatskapelle e alla Semperoper ha portato avanti il ciclo Mozart/Da Ponte con Le Nozze di Figaro.

Il suo debutto acclamato al Festival di Glyndebourne nel maggio 2014 ha comportato un nuovo invito della London Philharmonic Orchestra, dirigendo nell'aprile 2015 alla Royal Festival Hall e pochi giorni dopo la Gewandhausorchester di Lipsia.

Dal 2010 al 2014 Omer Meir Wellber è stato direttore musicale al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia dove ha diretto concerti sinfonici e opere tra le quali l'Eugen Onegin – prodotto in DVD da C Major -, il Boris Godunov di Mussorgsky, La Vida Breve e El Amor Brujo di De Falla e I Due Foscari di Verdi con Placido Domingo. Nel giugno 2013, in occasione del bicentenario dell'Arena di Verona, Wellber ha diretto con grande successo l'Aida all'Arena, con la messa in scena de La Fura dels Baus. Il DVD è uscito nel 2014 a cura di BelAir Classiques. Il suo debutto alla Semperoper di Dresda con la Daphne di Strauss (2010) ha portato a una sempre più stretta collaborazione con la Opernhaus e la Staatskapelle di Dresda: nel 2014 Wellber ha diretto l'Ariadne di Strauss e una versione concertante del Guntram. Ha inoltre dato il via al ciclo Mozart/Da Ponte con il Così fan Tutte per la regia di Andreas Kriegenburg. Al Wiener Festwochen ha preso parte a un progetto triennale in cui ha diretto la Trilogia Popolare: Rigoletto (2011), La Traviata (2012) e Il Trovatore (2013). Oltre agli incarichi a La Scala di Milano, al Teatro Massimo di Palermo, e alla Berliner Staatsoper, ha diretto con successo numerosi concerti sinfonici con l'Orchestre de Paris, la Filarmonica de La Scala, la NDR Radiophilharmonie di Hannover e la Radio-Sinfonieorchester di Francoforte.

Tra il 2008 e il 2010 è stato assistente di Daniel Barenboim alla Berliner Staatsoper Unter den Linden e a La Scala di Milano. È stato acclamato dal pubblico e dalla critica per la direzione di Aida, quando, con l'orchestra de La Scala si è esibito all'Israeli Opera. Successivamente ha diretto la Carmen di Bizet alla Staatsoper Berlin, il suo primo concerto al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, un concerto al Maggio Musicale Fiorentino; la Salome di Strauss come sostituto di Seiji Ozawa al Saito Kinen Festival di Matsumoto. Con grande entusiasmo sono state accolte, inoltre, una nuova produzione della Daphne di Strauss alla Semperoper di Dresda, la Tosca di Puccini alla Berliner Staatsoper, e i concerti sinfonici a Verona e a La Fenice di Venezia.

Dal 2005 Wellber è apparso regolarmente alla Israeli Opera di Tel Aviv dove ha diretto, tra le opere di Verdi La Traviata, La Forza del Destino, Il Trovatore, Rigoletto e Un Ballo in Maschera; di Puccini Turandot e Madama Butterfly; di Ponchielli La Gioconda; di Donizetti L'Elisir d'Amore; di Mozart, Così fan tutte e Il Flauto Magico; di Boito, Mefistofele; di Gounod, Faust e di Janacek, The Cunning Little Vixen. Nel Febbraio 2007 Wellber ha diretto un concerto di gala a Pechino con la City's Philharmonic Orchestra. Poco dopo ha debuttato con l'Israel Philharmonic Orchestra. In seguito, nell'ottobre 2008, ha diretto l'Aida al Teatro Verdi di Padova, per la cui esecuzione è stato nominato nuova scoperta dell'anno dalla rivista italiana Classic Voice.

Omer Meir Wellber è, inoltre, impegnato nell'attività educativa dei giovani musicisti.

Nel 2013 ha ricevuto la carica di Ambasciatore dall'organizzazione non-profit Save a Child's Heart. L'organizzazione, che ha sede in Israele ed è attiva in tutto il mondo, si occupa della chirurgia cardiaca praticata ai bambini dei paesi in via di sviluppo e della formazione di medici e infermieri in questo settore.

Egli è anche l'iniziatore e co-fondatore del progetto educativo Sarab – Strings of Change, che si propone di offrire nuove prospettive, con una formazione musicale, ai giovani beduini appartenenti ad uno dei gruppi più poveri e svantaggiati in Israele, nel deserto del Negev. Grazie al generoso sostegno di due fondazioni private ricevuto nel mese di gennaio 2015, questi giovani riceveranno lezioni di musica in una scuola elementare di Rahat.

Wellber comincia la sua formazione musicale all'età di cinque anni con la fisarmonica e il pianoforte. Si è interessato anche di composizione e all'età di nove anni ha ricevuto lezioni da Tania Taler. In seguito è divenuto allievo di Michael Wolpe fino al 2004. Si è diplomato al Conservatorio di Be'er Sheva già nel 1999. Da allora le sue opere sono state eseguite sia in Israele che all'estero e alla radio. Dopo la laurea, Wellber ha approfittato di una borsa di studio della American-Israel Cultural Foundation per proseguire i suoi studi dal 2000 al 2008. Ha conseguito la laurea sotto la guida di Eugene Zirlin all'Accademia di Musica di Gerusalemme e frequentato il Master nella classe di Mendi Rodan.